



# LA GAZETTE DU KYUDOJO NATIONAL DE NOISIEL

## *Découverte, stages et tournois, Journée des femmes et samu*

### © Stages nouveaux pratiquants

#### 8 et 15 décembre

Comme chaque année, K2N est le théâtre d'un stage dédié aux nouveaux pratiquants. Contrairement aux années précédentes, la forte augmentation du nombre de débutants a entraîné le dédoublement de cet événement. Cette répartition sur deux journées a permis à plus de personnes de s'inscrire tout en garantissant de bonnes conditions de pratique dans le *dojo*. Le stage s'est déroulé sous la direction de Yumi Minaminaka, *renshi rokudan*, assistée par Jean-Benoît Birck, *godan*.

Au cours de la journée, les pratiquants continuent leur apprentissage du *taihai* puis tirent à la *makiwara* et enfin finissent à la *mato*. Pour la majorité, c'est l'occasion de faire du *kyudo* dans un *dojo* traditionnel pour la première fois, ce qui est aussi le but de ce stage, tout en permettant aux nouveaux pratiquants de se rencontrer.

Bienvenue dans le monde du *kyudo* !

### © Coupe AKVM d'hiver

#### 26 janvier

Ce 26 janvier s'est déroulée la coupe AKVM d'Hiver. Il s'agit d'un tournoi homologué comme

tant d'autres mais avec la particularité d'être aussi une épreuve de résistance au froid hivernal ! La baie d'ouverture du *shajo* est en effet complètement dégagée pour l'occasion.

Le *yawatashi* d'ouverture est assuré par Claude Luzet, *kyoshi rokudan*, avec comme *daichi kaizoe* Vincent Payen, *renshi godan*, et comme *daini kaizoe* Philippe Quetteville, *godan*. Claude Luzet était aussi le directeur du tournoi.



Photo : Claude Luzet

Après une journée de tirs, l'évènement se clôture sur la victoire d'Elsa Ducurtail, suivie par Vincent Payen en deuxième place et enfin par David Ta à la troisième place, après un départage avec Jean-Benoît Birck. Nadine Meyer a quant à elle reçu le prix du jury pour le style. Ils sont tous les quatre repartis avec une tablette de chocolat en récompense. Bravo à tous les participants !



## ☉ Stage « débloqueur » *sandan - yondan*

### 1 et 2 mars

Sur ce premier week-end de mars s'est déroulé le stage dit « débloqueur » pour neufs pratiquants de niveau *sandan* et *yondan*. Ils ont reçu l'enseignement de Claude Luzet, *kyoshi rokudan*, ainsi que celui de Vincent Payen, *renshi godan*.

Le premier *hitote gyosha* est immédiatement suivi d'une partie théorique, sur les *dan* et leurs critères tout d'abord ainsi que les expériences de chacun, partagées pour permettre aux autres de progresser.



Photo : Pierre Javelle

C'est ensuite un travail sur le *nerai* qui prend place, de manière théorique puis par la pratique avec un travail de groupe : les partenaires observent mutuellement leurs flèches pour en vérifier l'orientation. C'est ensuite le tour de *yudaoshi* d'être l'objet de toutes les attentions. Son importance est rappelée tandis que les stagiaires travaillent à l'améliorer, y compris à travers un nouvel *hitote gyosha*.

Le stage continue après cela avec divers points de *taihai*. Le tout est accompagné de l'utilisation de vidéos prises pendant les tirs pour offrir aux archers une vision détaillée de ce qu'ils font, en particulier pour ce qui est de *hanare*.



Photo : Pierre Javelle

L'événement se clôt sur un dernier *hitote gyosha* par lequel les stagiaires remercient les enseignants après ce long mais fructueux week-end.

## ☉ Tournoi des femmes

### 8 et 9 mars

A l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, K2N a reçu le volet francilien du tournoi des femmes. Les *dojos* de Cruseilles, d'Aix-en-Provence, de Basse-Goulaine et de Jarville étaient aussi des lieux de tenue du tournoi des femmes, avec une retransmission en direct dans les cinq *dojos* participants du déroulé du tournoi dans les autres.

Pour ce qui est de Noisiel, le week-end commence le samedi après-midi avec un



atelier *kimono*. De nombreux hommes sont venus aider à l'organisation de l'événement et ils étaient les bienvenus pour apprendre et pratiquer avec les femmes. C'est d'abord *tasuki-sabaki* qui a été étudié avant que les hommes ne fassent une démonstration pour *hadanugi*. L'après-midi s'est terminé avec des tirs en *tachi* mixtes pour que femmes comme hommes travaillent à l'harmonie dans l'usage du *kimono*.



Photo : Maël Ghazi

Le dimanche est dédié au tir. Pour la matinée, l'*azuchi* se pare d'affiches colorées et de ballons autour des *mato* pour que femmes et hommes tirent ensemble une dernière fois ce week-end. L'ambiance est festive mais attention aux gages lorsque les flèches touchent les mauvaises affiches !

Le tournoi proprement dit s'est déroulé au cours de l'après-midi, sous la direction de Vincent Payen, *renshi godan*, assisté par Nicolas Ladron de Guevara, *renshi rokudan*. Il a été pour de nombreuses participantes, à Noisiel comme dans les autres *dojo*

participants, l'occasion de découvrir le fonctionnement d'un tournoi dans une ambiance détendue. Une bonne manière d'achever ce week-end bien rempli !

## ◎ Stage AKE

### 16 mars

Nouveauté de cette saison, le stage organisé par l'association AKE a fait ses débuts avec quatorze participants franciliens venus apprendre auprès de Yumi Minaminaka, *renshi rokudan*, et Jean-François Decatra, *renshi godan*.

Photo : Océane Demeester

Après l'habituel *hitote gyosha*, la matinée est dédiée à du travail de *taihai*. Les stagiaires s'exercent sur divers points tels que les entrées et sorties du *shajo* ou encore l'exécution de *yatsugae*. Un deuxième passage en *hitote gyosha* permet d'essayer d'appliquer immédiatement ce qu'ils viennent de travailler.



Photo : Océane Demeester



L'après-midi débute par une séance théorique sur le *shaho-shagi no kihon* suivi par des tirs libres corrigés par les deux *sensei*. Un atelier *nerai* pour certains stagiaires a aussi pris place ensuite, animé par Jean-François Decatra *sensei*.

Le stage est clôturé par un dernier *hitote gyosha* avant le rangement collectif du *dojo* et la fin de la journée.

## © Samu

### 5 et 6 avril

Le soleil d'avril a vu se dérouler l'entretien printanier du *dojo*. De nombreux événements sont prévus pour le printemps et l'été, il faut s'assurer que le lieu soit en ordre et prêt à les accueillir. Une première équipe s'est lancée dans la remise en forme de l'*azuchi* pour notamment s'occuper du dessus, malmené par les utilisateurs félines du *dojo* qui y voient une litière géante.



Le jardin aussi a eu droit à une nouvelle fraîcheur, en particulier autour du nouvel accès au Complexe Bernard Légier où des plantes ont été enlevées et, pour certaines,



déplacées sur le *ya-michi*. C'est aussi la bâtisse elle-même qui a bénéficié des efforts des participants. Les deux projecteurs fixés sur le mur au-dessus de l'ouverture du *shajo* ont été remplacés et l'intérieur du bâtiment a été remué de fond en comble pour le nettoyer intégralement.



Enfin, le *maku* a aussi bénéficié de ce week-end pour un passage bien mérité sous la machine à coudre. Le revers était en effet déchiré par l'usure en de nombreux endroits.

A l'issue de ces deux jours d'entretien, le *dojo* est à nouveau en condition optimale pour que chacun puisse y pratiquer dans de bonnes conditions. (Photos de Yann Le Gigan)



© *Hanami*

Le retour du printemps signifie aussi la floraison du fronton du *dojo*. La beauté du lieu est alors rehaussée par les branches chargées de fleurs et les pétales portées par le vent.

(Photos de Pascal Bultel, Kaoru Wakabayashi et Mathis Sipos)



